



Presentatiemap

Muziektheatergezelschap De Meierij, 's Hertogenbosch e.o.

e-mail: info@meierij.com website: www.meierij.com

postbank 9027219 KvK te 's-Hertogenbosch nr. 40218214



Deze Nederlandstalige musical productie is geheel nieuw en is speciaal geschreven en gecomponeerd voor Muziektheatergezelschap De Meierij.

Het script is geschreven door de ervaren musicalschrijver Henri Swinkels.

De regie is in handen van de professionele musicalregisseur Peter van Aar, die zijn sporen ruimschoots verdiend heeft en De Meierij weer naar grotere hoogte heeft weten te brengen met onze laatste productie Het Was.

De muzikale leiding is in handen van onze vaste dirigent Tom Löwenthal.

Zoals men gewend is van De Meierij zal zang en spel weer een belangrijke rol spelen in de productie, waarvoor Henri Swinkels als dramaturg is aangetrokken.

De productieleiding is in handen van Mieke van Opstal.

Kortom: alle ingrediënten voor een succesvolle musical zijn weer aanwezig, waardoor de Meierij ervan overtuigd is dat zij zichzelf weer zal kunnen overtreffen.

Deze productie zal van 10 t/m 17 mei 2011 worden opgevoerd in De Verkadefabriek.

Door de herkenbaarheid van Jeroen Bosch' werk en thematiek verleiding, zonde en rekenschap, is deze productie zeer geschikt voor een breed publiek. Prachtige muziek, veel zang en acteerwerk, jong en oud, serieuze onderwerpen en humoristische verwickelingen.

Een prima avond uit dus om uw familie, vrienden of zakenrelaties, mee naar toe te nemen. Het belooft weer een productie te worden waar 's-Hertogenbosch trots op mag zijn.



Het plot

Een man gedreven tot waanzin zit opgesloten in een cel in een klooster. Hij beschrijft/tekent fantastische beelden en werelden. Een broeder onderzoekt hem, bezoekt hem en tekent zijn verhaal op.

Flash Back:

De man als novice, toegetreden tot een klooster, ziet een vrouw die hem voorkomt als een goddelijke verschijning. Het verlangen naar haar brengt hem aan het twijfelen over zijn bestemming. Hij wordt gedwongen het klooster te verlaten en moet als marskramer de wereld in te trekken. Maar de vrijheid buiten het klooster valt hem zwaar. De ene na de andere verzoeking komt op zijn pad (de 7 hoofdzonden) en nemen fantastische gedaanten aan. Maar steeds en juist op tijd wordt hij schijnbaar door de vrouwelijke verschijning, zijn muze, gered. Zo weerstaat hij menig hoofdzonde.

Wanneer hij rust zoekt in een kroeg/bordeel herkent hij in een van de hoeren zijn muze. Zij blijkt voor velen “een muze” en wekt ook in hem een ongekende lust op (de 7e hoofdzonde). Als laatste beproeving dient hij zo de lust die hij voor haar voelt te overwinnen. Maar dit keer helpt zijn muze hem niet, maar is ze zelf de beproeving. Het drijft hem tot waanzin (mogelijkheid Jeroen Bosch taferelen).

Terug naar cel van man:

De broeder sluit zijn boek. Loopt de cel uit en ontmoet een vrouw die op bezoek komt bij de man. Het blijkt zijn muze.



“Muziektheatergezelschap De Meierij “

Dat de stad 's-Hertogenbosch amateurkunst binnen de grenzen heeft, wat met hoofdletters geschreven mag worden, is zonder meer een feit. Muziektheatergezelschap “De Meierij” bewijst dat al jaren op een rij. Sinds 1984 heeft dit gezelschap vermeldenswaardige muziektheaterproducties op haar naam staan. Grote en kleine en altijd succesvol. Hiermee heeft het gezelschap een uitstekende reputatie verworven in de regio 's-Hertogenbosch.

Deze ambitieuze groep van ruim 50 mensen gaat geen uitdaging uit de weg en heeft het motto **“Blijf je publiek verrassen.”** hoog in het vaandel staan.

Opmerkelijke locaties zoeken om die producties nog meer uit de verf te halen is dit gezelschap ook niet vreemd. Naast optredens in de Verkadefabriek, het Theater aan de Parade en het Palazzo, destijds gebouwd op de Parade toen de Oeteldonksche Club 121 jaar bestond heeft het gezelschap ook unieke optredens gedaan in de metro in Londen en midden tussen het publiek in de diverse kroegen in de stad en omgeving. Er wordt samengewerkt met zeer vakkundige regisseurs, choreografen en scriptschrijvers. Sinds vorig jaar Muziektheatergezelschap “De Meierij” zich bevoorrecht voelen om te repeteren met hun dirigent Tom Löwentel, een vakman pur sang !

Muziektheatergezelschap De Meierij bestaat 25 jaar en ze hebben in oktober jl. een jubileumvoorstelling gebracht met vele liederen uit de voorafgaande producties. Speciaal hiervoor heeft regisseur, Peter van Aar, een geweldig script geschreven waarin hij op een inventieve wijze de 25 geschiedenisjaren Meierij wist te verbinden met de meesterwerken van de diverse componisten van musicals en liederen uit die afgelopen periode en die op de planken zijn gezet.



Artistieke team ...

Dirigent: Tom Löwenthal (Amsterdam 12 januari 1954) is een Nederlands componist en dirigent. De eerste lessen op muziekgebied ontving hij van Bernard Huijbers, muziekleraar en koordirigent op het Amsterdams Ignatiuscollege. Na de HBS studeerde Löwenthal muziek en compositie aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek (NIK), thans met het conservatorium en de Beiaardschool, onderdelen van de faculteit muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en later aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Theater- en kerkmuziek strijden bij Löwenthal om de voorrang. Tom Löwenthal heeft tal van koren geleid, vooral in Amsterdam. In enkele gevallen dirigeerde hij daar eigen composities, zoals 'De wonderbaarlijke visvangst' en 'De kleine zeemeermin'. Ook dirigeerde hij ander theaterwerk zoals in 1991 het Amsterdams Mirakelspel van Mohamed el-Fers, in 2006 de opera 'Mahagonny' van Bertolt Brecht en Kurt Weill. In 2008 kreeg hij van Joop van den Ende de muzikale leiding van de musical Sunset Boulevard van Andrew Lloyd Webber (Koninklijk Theater Carré).

Regisseur: Peter van Aar 45 lentes jong, is al lang geen onbekende meer in de theaterwereld. Naast het regisseren houdt hij zich ook met theater bezig als speler, producent, uitvoerende theatermaker, artistiek leider en muzikant. Zijn motto is 'leven vanuit verwondering en als je tijd niet kunt regisseren, regisseer dan hetgeen je doet!' Begonnen als docent – muziek en drama – van 1988 tot 2003 is hij inmiddels de trotse bezitter van een eigen bedrijf voor theater, muziek en media. De projecten waar hij zijn energie, passie en creativiteit in heeft kunnen leggen zijn er te veel om te noemen. Van educatieve voorstellingen, tot reizend totaaltheater, van spel en presentaties tot film en videoproducties.



Artistieke team ...

Script en dramaturg: Henri Swinkels heeft zijn spel vooral ontwikkeld binnen een groot aantal amateur theaterproducties. Speelde op 14 jarige leeftijd zijn eerste volwaardige toneelproductie op het Maurickcollege in Vught onder regie van Maria Uit de Haag en volgde diverse acteer workshops (o.a door Aram Adriaanse) bij theater Kikker te Utrecht. Sinds 1992 schrijft hij theater- en liedteksten, veelal ten behoeve van het amateurtoneel. Naast de teksten voor zijn eigen Muziektheaterproducties (Stuk, Zonderling en Perpetuum Mobile) vervaardigde hij in opdracht "Floris van Hierafaan tot Daaraantoe" en "Anders". Daarnaast schreef Henri in opdracht van jeugdmusicalgroep Piccolino de tekst van achtereenvolgens: "Patchinga" , "Elf", "Kits", "Heksenpul" en "Reinaard, de musical". Bovendien schreef hij in opdracht van toneelgroep MaandaG een eigen toneelbewerking van Victor Hugo's 'Notre Dame de Paris' onder de titel "Quasimodo".

Productieleiding: Mieke van Opstal is al geruime tijd actief als zangeres in diverse amateur muziektheater producties en is bestuurslid van muziektheatergezelschap "De Meerij".



“Muziektheatergezelschap De Meierij “

Hierbij een overzicht van onze succesvolle producties van de afgelopen 25 jaar :

HET WAS, (oktober 2009)

Een jubileumprogramma uitgevoerd in het nieuwe theater van Rosmalen “Perron 3“. Speciaal voor deze productie heeft regisseur, Peter van Aar, een script geschreven waarin hij op inventieve wijze de 25 geschiedenisjaren Meierij wist te verbinden met de meesterwerken van de diverse componisten van musicals en liederen uit die de afgelopen 25 jaar op de planken zijn gezet.

WÈ NOU MADEIRA, (december 2007)

Deze opvolger van de succesvolle opera boeffa La Madeira, was de eerste productie van de Stichting Het Vervolg. Muziektheatergezelschap de Meierij vormde het ensemble in deze Bossche volksopera. De 7 voorstellingen in het Theater aan de Parade waren al maanden van tevoren uitverkocht. In deze productie was een grote rol weggelegd voor het ensemble, zowel qua zang, maar zeker ook qua spel en dans.

JZNZ INPAKKEN OF BLIJVEN?, een productie gebaseerd op de bekende TV-serie Ja Zuster Nee Zuster (november 2006)

Het werd een feest van herkenning, waarbij de bekende meezingers maar ook minder bekende nummers uit Ja Zuster Nee Zuster van Harry Bannink gecombineerd werden met een geheel verrassend eigen verhaal, dat speciaal voor muziektheatergezelschap De Meierij is geschreven.



“Muziektheatergezelschap De Meierij “

BRECHT VOOR ZIJN RAAP, gebaseerd op scènes uit stukken van Bertolt Brecht en met liederen van Bertolt Brecht en Kurt Weill (2004-2005)

Een kleinere productie, speciaal geschreven door regisseuse Jeanne Tervoort en opgevoerd in diverse grotere café-locaties in 's-Hertogenbosch en omstreken. Er werden scènes en liederen ten gehore gebracht uit de opera's van Brecht: Mahagonny, Mutter Courage en de Dreigroschenoper

LA MADEIRA (november 2003)

Een grootschalig project in het kader van het 121-jarig (11 x 11) bestaan van Oeteldonk . Deze Oeteliaanse (Oeteldonkse-Italiaanse) Opera is 9x opgevoerd in een speciaal hiervoor groots gebouwd theater (1000 plaatsen) op de Parade in 's-Hertogenbosch. Samen met het koor Voluum zijn wij gevraagd hieraan deel te nemen.

CHILDREN OF EDEN (2002); het verhaal van Adam en Eva, gaande tot en met de Ark van Noach.

Met zo'n 55 leden en 15 kinderen was de cast compleet. De Meierij presenteerde deze musical in mei 2002 in totaal 8x in het Theater aan de Parade.



“Muziektheatergezelschap De Meierij “

***CIRCUS*, geënt op de musical “Barnum” (2000)**

Opgevoerd in De Biechten in Rosmalen, maar ook is het koor, inclusief een klein orkest, op reis geweest naar Londen, waar “Circus” in een park, op straat en in de metro met veel enthousiasme werd vertoond.

***DISNEY-THEATERCONCERT* (eind 1998), een kleinschalige productie**

***RAGS* van Joseph Stein (begin 1998)**, het verhaal ná Anatevka met een gastrol voor Hans Boskamp. Deze musical is zeven keer met veel succes opgevoerd in het Theater aan de Parade in 's-Hertogenbosch.

***JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOUR DREAMCOAT* van Andrew Lloyd Webber (1994),**

In januari 1994 werd een nieuwe uitdaging aangegaan. In samenwerking met kinderkoor Tikiko uit Tilburg werd de Andrew Loyd Webber-musical " Joseph and the amazing technicolour dreamcoat " neergezet. De Meierij, samen met Tikiko en gastrolspeler Marco Bakker, zorgden voor een onvergetelijke avond.



“Muziektheatergezelschap De Meierij “

CALL ME MADAM (1992)

In februari 1992 beleefde De Meierij de première van een echte Broadway-musical, bestaande uit veel glitter, show en dans " Call me Madam ". Mede door gastsoliste Anneke Hageman en zo'n 120 op allerlei wijze betrokkenen werd deze musical een groots spektakel.

TREEMONISHA van ragtimecomponist Scott Joplin (1990)

met uitvoeringen in Rosmalen maar ook in het Theater aan de Parade in 's-Hertogenbosch. Vanaf die tijd werd het Theater aan de Parade onze thuisbasis.

ANATEVKA van Joseph Stein (1989)



“Muziektheatergezelschap De Meierij “



"Tot Ziens bij "De Marskramer"